**OLTRE IL REALE**

**David LaChapelle a Bologna**

Bologna, Galleria Cavour | Via G. Massei, 1

**a cura di Deodato Arte**

**direttore Gaetano La Mantia**

**1 Febbraio – ~~15 Marzo~~ 5 Aprile**

**Orari mostra**

Da martedì a giovedì : 10.00 – 13.00 | 15.30 – 19.30

Da venerdì a sabato : 10.00 – 19.00

Domenica su appuntamento : info@contemporaryconcept.net | info@galleriacavour.com

Dopo il grande successo di pubblico e critica, la mostra **Oltre il Reale: David LaChapelle a Bologna** è prorogata fino a **sabato 5 aprile** 2025. L’esposizione ideata ed organizzata da **Contemporary Concept** a cura di **Deodato Arte** in collaborazione con **Galleria Cavour 1959** ha superato le **11.000 presenze** nelle prime settimane, confermandosi come uno degli eventi artistici più rilevanti della 48 edizione di Arte Fiera.

L’interesse del pubblico e delle principali testate di settore ha reso evidente l’impatto culturale della mostra, testimoniato anche dalle migliaia di messaggi ricevuti dagli spettatori e dalla diretta interazione social con lo stesso David LaChapelle, che ha condiviso immagini e riflessioni legate all’evento. Con il coinvolgimento di oltre 100 persone coinvolte nel progetto, la mostra si è rivelata un vero e proprio catalizzatore per la scena artistica contemporanea.

A impreziosire ulteriormente il percorso espositivo, la mostra si arricchisce di un nuovo capolavoro inedito: "**Taking Mummy for a Walk" del 1998**. Questa fotografia rappresenta un momento chiave della carriera di LaChapelle, segnando un distacco stilistico e concettuale rispetto alle altre opere in mostra. In contrasto con le immagini oniriche e surreali per cui è celebre, ***Taking Mummy for a Walk*** offre una visione cruda e provocatoria sulla condizione umana, spingendo lo spettatore a una riflessione più intima e diretta.

L’opera ritrae una figura femminile che spinge una sedia a rotelle su cui è seduta una mummia, con lo sfondo delle piramidi e della Sfinge. La scena evoca un contrasto tra la vitalità della donna e l’immobilità della mummia, simbolo di morte e conservazione. Questo contrasto può essere interpretato come una meditazione sul tempo, la mortalità e la tensione tra il passato e il presente. In **Taking Mummy for a Walk**, l’artista mantiene la sua estetica barocca, ma introduce una narrativa più oscura e contemplativa, allontanandosi dalle immagini glamour e patinate per cui è conosciuto.

La scelta di ambientare la scena in un contesto egiziano richiama temi di eternità e resurrezione, comuni nell’iconografia dell’antico Egitto. Tuttavia, l’inserimento di elementi moderni, come la sedia a rotelle, crea una dicotomia che sottolinea la dissonanza tra l’antico e il contemporaneo, suggerendo una critica alla società moderna e alla sua relazione con la storia e la mortalità.

Grazie al successo della mostra, sono stati possibili attivare importanti **progetti didattici** di mediazione culturale negli indirizzi audiovisivo e beni culturali. Il **Liceo Scientifico Augusto Righi di Bologna** ha prolungato le attività didattiche. Un laboratorio di fotografia che permetterà agli studenti di avvicinarsi al linguaggio visivo di LaChapelle, analizzando le sue tecniche di illuminazione, composizione e storytelling. Gli studenti del **Liceo Artistico Francesco Arcangeli di Bologna**, con indirizzo Audiovisivo Multimediale, dopo aver visitato la mostra, hanno realizzato degli elaborati grafico/pittorici prendendo spunto dalle tematiche e dall’estetica presente nelle foto dell’artista David LaChapelle.

Inoltre, sono state confermate e riproposte delle ***visite guidate speciali*** con esperti d’arte, offrendo un’opportunità unica di approfondimento e confronto con il mondo dell’arte e della fotografia contemporanea il tutto su appuntamento.

Il successo della mostra e il suo prolungamento dimostrano non solo l’interesse crescente del pubblico per l’arte di LaChapelle, ma anche il valore di investire nella cultura come asset strategico. In un momento in cui l’arte contemporanea è sempre più al centro di collezioni private, fondi e istituzioni, **Oltre il Reale** rappresenta un modello virtuoso di evento culturale capace di generare valore artistico ed economico. La presenza di un’opera inedita e la connessione diretta con l’artista aumentano il prestigio della mostra, rendendola un’occasione imperdibile per collezionisti, appassionati e investitori.



Progetto ideato e organizzato da:

www.contemporaryconcept.net

info@contemporaryconcept.net

Ufficio Stampa Contemporary Concept: Alessandra Lepri

Operations Team Contemporary Concept: Dalila Gardelli



Progetto a cura di:

www.deodato.com

galleria@deodato.com

Ufficio Stampa Deodato Arte: MNComm

Operations Team Deodato Arte: Beatrice Acerbis

****

Progetto in collaborazione con:

www.galleriacavour.it

info@galleriacavour.kinsta.cloud

Ufficio Stampa Galleria Cavour 1959: Antonella Fiori

Operations Team Galleria Cavour 1959: Alessandra Orefice

Partners tecnici:

****

****Progetto didattico:

****